

BODYVOICE PROCESS

con Patricia Caballero



Más que una formación, se trata de una deformación necesaria para dismantelar lo que realmente está vivo en cada persona. Aquí desmiembro mi experiencia de tantos años envuelta en procesos y observando todo lo que se despliega en cada uno. Propongo un camino de transfiguración a través de las artes más crudas que encontré, las del propio cuerpo. Nos centramos en la metodología que brotó tras 11 años de persistencia y laboratorio. BodyVoice Process apunta incisivamente a la inmersión en procesos artísticos y evolutivos. Es para artistas, terapeutas, educadores, facilitadores de grupos y para l@s que no se ubican en ninguna etiqueta y quieren aventurarse a transitar su propio camino vital y profesional.

contacto@patriciacaballero.com | 722525720

www.patriciacaballero.com

PROPÓSITOS

BodyVoice Process:

- Prepara física, emocional, espiritual y profesionalmente para una práctica artística consciente.
- Profundiza en dinámicas musicales, corporales, espaciales y grupales para la exploración personal y colectiva de nuevos horizontes perceptivos y creativos.
- Ofrece un marco de acción y comunicación cuyos códigos se apoyan en una realidad más allá de la cotidiana y consensuada.
- Facilita el acceso a canales de percepción y expresión y a estados de consciencia que impulsan al trance, la purga y la creación.
- Relee y descodifica el cuerpo, el tiempo, el espacio, los roles, los formatos...
- Explora en las fronteras entre la ceremonia sagrada, la fiesta popular y el acontecimiento escénico, apoyándose en prácticas inspiradas en Grotowsky, CTR, Body Weather, Roy Hart, Trabajo de procesos, Ecología profunda...
- Revisa convenciones y tradiciones, sembrando nuevas estructuras de acogida y expansión del arte, a través de la inmersión en una ritualidad contemporánea.
- Acoge iniciativas y acompaña proyectos, fortaleciendo la relación entre la persona y su práctica y abriendo caminos auténticos para la expresión y la profesionalización.



CONTENIDOS E INDAGACIONES

Módulo 1: del 2 al 6 de diciembre

El cuerpo vehículo y el cuerpo oráculo
El estado de danza y la presencia auténtica
La voz del cuerpo y el cuerpo de la voz
Introducción a BodyVoice Process

Módulo 2: del 24 al 28 de febrero

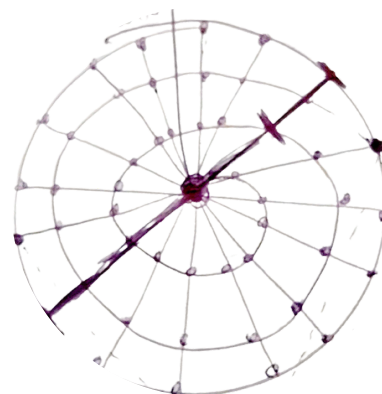
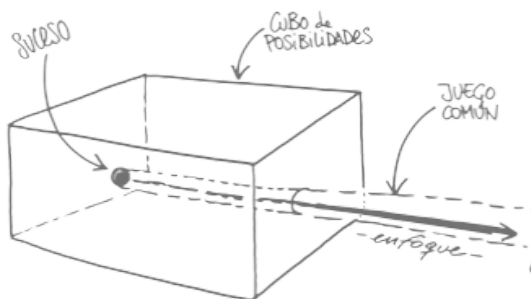
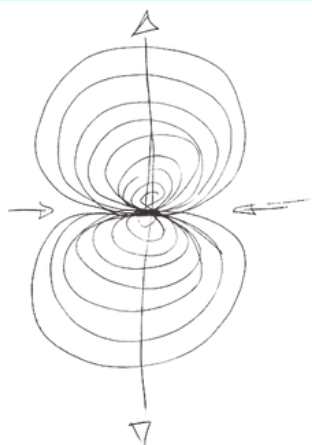
Creación y sexualidad
De la producción a la reproducción
Introducción a CTR (Composición en Tiempo Real)
Desplegando procesos creativos

Módulo 3: del 5 al 9 de abril

Arte ritual y escena cuántica
Obra abierta y dramaturgia viva
Profundización en BodyVoice Process
Atravesando fronteras culturales desconocidas

Módulo 4: del 28 de junio al 2 de julio

Crear obra, crear realidad
Proyectos / lenguajes personales
Autoría y autoridad. Pudor y poder
Facilitación de grupos y acompañamiento de procesos
Puesta en común y cierre



PATRICIA CABALLERO

Celebra ahora sus 30 años de danza entre estudios, investigación, creación y formación. Una larga serie de obras y proyectos surgieron de la indagación en diferentes lenguajes y formatos, cocreando con artistas tanto de alto reconocimiento mundial (Israel Galván, Mónica Valenciano, Hisako Horikawa, Andrés Corchero, Niño de Elche...), como con los que eligen la práctica invisible. Sus trabajos son manifestados con el apoyo de plataformas, teatros, festivales y espacios de creación nacionales e internacionales.

Pronto comienza la labor de acompañamiento a artistas y colectivos, facilitando actualmente un programa de 8 semanas enfocado a la manifestación de proyectos artísticos y holísticos. Su labor formativa pasó por diferentes escuelas y espacios de España, Portugal y México. Su laboratorio abierto e itinerante, por el que pasaron cientos de personas, culminó, tras 11 años activo, en la consolidación de la práctica BodyVoice Process.

Cocreó colectivos y comunidades artísticas y colaboró en la creación de encuentros, residencias y festivales, ejerciendo en ocasiones la labor de curaduría. Licenciada en Coreografía e Interpretación de la Danza por el Institut del Teatre de Barcelona, se sumerge en estudios de etnomusicología, entregándose a la exploración de la voz y la creación musical.

Profundiza en métodos de creación, medicinas, cosmovisiones y ritos ancestrales y actuales, con ánimos de integrar perspectivas y herramientas, modos de percibir y de crear, de vivir y convivir.



DATOS DE INTERÉS



Los encuentros tendrán lugar en La Colmena, un estudio situado en la zona rural de Conil, entre pinares y a 10 min. de las calas de Roche, unas playas vírgenes junto a bosques y barrancos.



Este programa incluye:

- 4 encuentros de 5 días. La introducción será siempre el primer día a las 17h y el cierre el último día a las 14h.
- 3 encuentros grupales online. Uno entre cada encuentro presencial.

Este programa no incluye:

- Alojamiento y alimentación. (Podemos sugerir algunas opciones económicas. Pide más información.)
- Sesiones individuales. Podrán realizarse tanto presencialmente como online, abonando 60€ por una sesión o 120€ por un bono de tres.

APORTACIÓN Y NOTAS

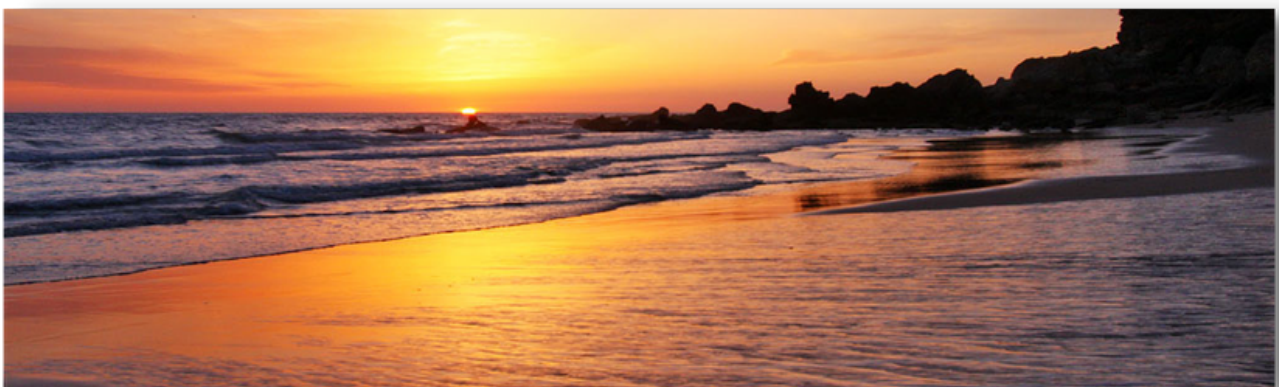
Opción 1. Cuatro pagos:

- 240€ hasta el 15 de noviembre para la reserva
- 240€ hasta el 1 de diciembre, antes del primer encuentro.
- 240€ hasta el 1 de febrero
- 240€ hasta el 1 de marzo

Opción 2. Un pago.

800€ en un solo pago antes del 15 de noviembre. 160€ menos que en la opción anterior.

-
- Cada módulo es requisito para el siguiente. Si hubiera dificultades de fechas, consultar posibles soluciones.
 - Es recomendable el acompañamiento personal durante el seminario para mayor profundización y personalización.



+Info y reservas: contacto@patriciacaballero.com | 722525720

www.patriciacaballero.com